

Краснооктябрьское территориальное управление  
департамента по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании  
методического совета  
от «07» октября 2022 г.  
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДЮЦ  
Краснооктябрьского района  
С.В. Наumenко  
от «07» октября 2022г.  
Приказ №381



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«КВИНТА. ПОЁМ ВМЕСТЕ!»**  
Возраст учащихся: 10 – 14 лет  
Срок реализации: 1 год

**Автор - составитель:**  
Возба Анастасия Леонтьевна,  
педагог дополнительного образования

Пользователь: Наumenко Светлана Владимировна	
Сертификат: 00fbabccd74bac93b18d21447a38c37529	
Выдан: Казначейство России	
Период действия сертификата: с 08.04.2022 (MSK (UTC+3) Москва, Волгоград) (по местному времени организации, осуществляющей закупку) по 02.07.2023 (MSK (UTC+3) Москва, Волгоград) (по местному времени организации, осуществляющей закупку)	МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА" 31.08.2022г.

Волгоград, 2022

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования»

### 1. Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Квинта. Поём вместе! по содержанию является художественной, так как направлена на формирование исполнительских умений и навыков, а также развитие музыкальных способностей и приобщение к миру музыки.

**Актуальность программы** в необходимости углубленных занятий для одаренных учащихся творческого объединения «Квинта. Сольное пение» с целью формирования исполнительских умений и навыков в ансамбле. Потребность в программе возникла после мониторинга спроса учащихся и их родителей (законных представителей) на обучение вокалу в ансамбле.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в формировании творческой личности ребенка и построена на личностно-ориентированном подходе, позволяющим развивать вокальные данные опираясь на индивидуальные физиологические, психологические и интеллектуальные особенности одаренного учащегося, способствовать развитию общей музыкальной грамотности учащегося, расширению его музыкального кругозора, а также воспитанию любви к классической музыке и музыкальному творчеству.

**Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной программы.** К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную концепцию детям для успешной социализации в жизни. Программа направлена на создание условий для певческих способностей ребенка, развитие мотивации к творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, приобщение к певческой культуре.

Личность ребенка интеллектуально и духовно развивается, укрепляется его психическое и духовное здоровье, так как в процессе обучения учащийся реализует себя, совершенствуется.

**Адреса программы:** Обучающиеся от 10 до 14 лет.

Средний школьный возраст *с 10 до 14 лет* – переход от детства к юности. У подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы общественной жизни. Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от

того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

Группа формируется не по возрасту, а по особенностям певческого дарования, поэтому в ней могут заниматься дети разного возраста.

Количество обучающихся в группе от 15 до 20 человек.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

По уровню освоения программа является **базовой**, так как углубляет практические знания и умения ребенка ансамблевого и хорового пения.

Программа «Квинта. Мы поём!» составляет 4 академических часа в неделю, объем-144 ч., срок реализации- 1 год.

**Форма обучения** очная.

**Режим занятий.**

Общее количество часов-144

Количество часов в неделю-4.

Продолжительность одного занятия- 2 академических часа с переменной на отдых 10 мин.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Состав группы постоянный, занятия групповые с элементами индивидуальных занятий.

В группе занимаются одаренные дети разного возраста, имеющие опыт сольного пения.

**Цель программы**– формирование исполнительских умений и навыков, развитие музыкальных способностей и приобщение к миру музыки.

**Задачи:**

Предметные

– сформировать навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности во время ансамблевого пения;

– способствовать закреплению техники вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

Личностные задачи:

— воспитать культуру исполнения и культуру сценического выступления;

— привить навыки сценического поведения;

— формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Метапредметные задачи:

— развитие базовых способностей обучающегося (слух, память, ритм);

— развитие фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и

эмоциональной отзывчивости в исполнении;  
— научить работать в группе и индивидуально.

### Учебный план

№ п.п.	Виды деятельности	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Музыкальная форма (фраза, предложение, период, кульминация, куплетная форма).	36	9	27	диагностика
2.	Гармонические последовательности (пение, слуховой анализ)	36	9	27	контрольное задание
3.	Особенности пения «a capella».	36	9	27	контрольное задание
4.	Навыки ансамблевого исполнения.	36	9	27	Участие в концерте
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

***Тема 1. Музыкальная форма (фраза, предложение, период, кульминация. Куплетная форма).***

Теория: Строение периода, двухчастная и трехчастная форма, особенности куплетной формы.

Практика: Выявление кульминации по фразам и главной кульминации в периоде. Во время исполнения песни выделять кульминации динамически и артикуляцией, филировка звука в конце фразы.

Форма контроля: Выполнение контрольного задания.

***Тема 2. Гармонические последовательности (пение и слуховой анализ).***

Теория: Учимся строить гармонические цепочки (T.S.D.), соединение и разрешение аккордов.

Практика: поем цепочки аккордов в тональности с разрешением, учитывая ладовые тяготения ступеней.

Форма контроля: Выполнение контрольного задания.

***Тема 3. Особенности пения «a capella».***

**Теория:** Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Высотная зона каждой ступени.

**Практика:** пение мелодии песни с учетом высотной зоны каждой ступени в ладу.

**Форма контроля:** Выполнение контрольного задания.

#### **Тема 4. Навыки ансамблевого исполнения.**

**Теория:** Унисон (высотный, ритмический, тембровый).

**Практика:** учимся петь в унисон с инструментом (гитара, фортепиано и т. д.) и педагогом. Пение двухголосия с педагогом.

**Форма контроля:** Выполнение контрольного задания.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### Предметные

– имеют навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности во время ансамблевого пения;

– демонстрируют технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

#### Личностные задачи:

— проявляют культуру исполнения и культуру сценического выступления;

— демонстрируют навыки сценического поведения;

#### Метапредметные задачи:

— демонстрируют базовые способностей учащегося (слух, память, ритм);

— проявляют фантазию и воображения, музыкально-образного восприятие и эмоциональную отзывчивости в исполнении;

— умеют работать в группе и индивидуально.

### **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

#### **Календарный учебный график программы**

Дата начала и окончания учебных периодов /этапов	Количество учебных недель/дней	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур
10.01-31.01	3недели, 1 день	01.01-10.01	Диагностика возможностей учащихся
01.02-28.02	4недели	23.02	

01.03-31.03	4недели,4дня	08.03.	Промежуточная аттестация. (20. 03.-24.03) (24.02.-28.04)
01.04-30.04	4недели,2дня		
03.05-31.05	4недели	01.05. ,09.05	Подведение итогов. Концерт.(15.05-25.05)
01.09-30.09	4недели,2 дня	01.06-31.08.	
01.10-31.10	4недели,3 дня		Промежуточная аттестация. (23. 10.-27.10)
01.11.-30.11	4недели,3 дня		
01.12-30.12	4недели,3дня		подведение итогов учебного года-концертная деятельность (18.12-28.12.)
<b>ИТОГО</b>	<b>36 недель</b>		

### **Условия реализации программы**

#### Материально-техническое обеспечение:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

#### Перечень оборудования учебного кабинета:

1 фортепиано, стул, стол.

#### Информационное обеспечение

наличие аудио и видеозаписей, магнитофон. Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

#### Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности, представленные на должность педагога дополнительного образования.

### **Форма аттестации**

Форма аттестации осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

- 1.Диагностика возможностей учащихся к ансамблевому пению.
- 2.Промежуточная аттестация:

- выполнение практических заданий различных уровней сложности;
- участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

3.Итоговая аттестация предусматривает сольные, а также ансамблевые выступления на отчетных концертах.

### **Оценочные материалы**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение голосом, умение петь в ансамбле.

### **Методические материалы**

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в учебной группе сопровождаются посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Алгоритм учебного занятия:

- 1.Организационный этап.
- 2.Подготовительный этап.
- 3.Основной этап.
- 4.Итоговый этап.

Методы обучения (словесный, наглядный практический, репродуктивный, игровой).

Методы контроля: объективный и систематический контроль усвоения учебного материала учащимися является важнейшим средством управления образовательным процессом в объединении, т.к. содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации учебных занятий (образовательный мониторинг с вводной, промежуточной и итоговой диагностиками).

### **Список литературы**

#### **Литература для педагога**

- Агрикола И.Ф. Наставление в искусстве пения. М.: Планета пения, 2022г. -272 с.  
Гущин Ф. Этюды по вопросам вокального искусства. М.: Лань, 2022г. -256 с.  
М.А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 2017

Методика обучения сольному пению: Учебное пособие. М.: Айрис-пресс, 2017 г. -95 с.

Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения детей сольному академическому пению. М.: Планета пения, 2022г.-92 с.

### Литература для учащихся и родителей

Галянт И.Г. Музицирики. Игры со звуками и голосом для развития детского творчества. Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2020- 70с.

Музыка и мозг, как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект, Бран А., Скейе Г.У., 2020г.-115с.

Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. М.: Лань, 2016г.-68с.

Экнадиосов В. Постановка голоса. Минск: БГУКИ, 2017г.-116с.

## Приложение №1

### Оценочные материалы.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

#### Диагностика способностей:

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка - 0	Оценка - Н	Оценка -С	Оценка -В
1.	Качественное исполнение знакомых песен				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Навык выразительной дикции				
4.	Ансамблевое пение				
5.	Навык сценического поведения				

Где

0- не справился с заданием

Н (низкий) – справляется с помощью педагога

С (средний) – справляется с частичной помощью педагога.

В (высокий) справляется самостоятельно

#### Промежуточная аттестация:

<b>Высокий уровень:</b>	<b>Средний уровень:</b>	<b>Ниже среднего:</b>	<b>Низкий уровень:</b>
-------------------------	-------------------------	-----------------------	------------------------



<ul style="list-style-type: none"> <li>-артистичное поведение на сцене;</li> <li>- увлечённость исполнением;</li> <li>- художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- убедительное понимание чувства формы;</li> <li>- выразительное исполнение, точность интонирования;</li> <li>- высокая вокальная позиция, ровность звучания на всём диапазоне голоса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>-грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>-недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>-стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>-выразительность интонирования;</li> <li>-ровность звучания на всём диапазоне голоса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- однообразное исполнение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метроритмическая неустойчивость.</li> </ul>
---	--	---	---

### Показатели личностных и метапредметные результатов

Показатель	В начале обучения	В конце обучения
<b>Показатель «Мотивация к занятиям»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности.</li> <li>- Мотив случайный, кратковременный.</li> <li>- Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерес на уровне увлечения.</li> <li>- Поддерживается самостоятельно.</li> <li>- Устойчивая мотивация.</li> <li>- Ведущие мотивы: познавательный, общение, добиться высокий результатов.</li> </ul>
<b>Показатель «Творческая активность»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерес к творчеству не проявляет.</li> <li>- Инициативу не проявляет.</li> <li>- Не испытывает радости от открытия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.</li> </ul>

<b><i>Социализация в коллективе.</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Легко, быстро увлекается пением.</li> <li>- Добросовестно выполняет задания</li> </ul>
<b><i>«Эмоционально-художественная настроенность»</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние.</li> <li>- Замечает разные эмоциональные состояния.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Распознает свои эмоции и эмоции других людей.</li> <li>- Стремиться осознанно проявлять положительные эмоции</li> </ul>
<b><i>«Достижения»</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пассивное участие в делах объединения.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Активное участие (участие в конкурных мероприятиях различного уровня)</li> </ul>